



INDEX

Coverfoto:
© Bep van Pelt



Serge Valkonet
pag. 4



Marta Demarteau
pag. 12



Liesbeth
Muurling
pag. 20



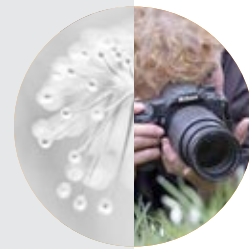
Anton Meijer
pag. 28



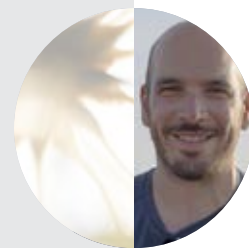
Brigitte Storms
pag. 36



Yolanda Muntz
pag. 44



Bep van Pelt
pag. 52



Rob van der Veen
pag. 60



Eli Prins
pag. 60

VOORWOORD

BEELDVERTELLINGEN



Schrijvers vertellen met woorden, fotografen vertellen met beelden. In een eigen taal die zonder woorden zoveel kan zeggen.

Het verhaal is er nooit in één keer. Het vormt zich stukje bij beetje. Dus dat betekent: meerdere keren erop uitgaan om foto's te maken, de beste opnames te selecteren, na te bewerken en met elkaar te combineren. Ondertussen zoekend naar samenhang. Steeds weer opnieuw, bijschaven, bijstellen, herinterpreteren. Om alle stukjes op hun plek te krijgen moet je in staat zijn om steeds weer die ene stap achteruit te doen zodat je opnieuw met een frisse blik je eigen werk 'leest' en vervolkeuzes maakt. En zo ontstaat, laag voor laag, een eigen verhaal. Een onderscheidend verhaal. Dat in vorm, kleur, sfeer, ritme en rangschikking de geest van de maker ademt. Kortom... jouw verhaal.

Toch is niet het doel, maar de weg erheen die telt. Daar worden de belangrijkste vaardigheden en inzichten opgedaan. De moeilijkste: reflectie en het ontwikkelen van een idee.

De makers van deze editie legden die weg af en presenteren hier met trots hun projecten. Serge Valkonet plaatst de verwondering van zijn dochtertje centraal in zijn project Veren Zoeken. Marta Demarteau heeft met het kleurrijke project Golden Glory haar passie voor hutfotografie gecombineerd met wat meer abstracte macro-fotografie, waardoor je de gefotografeerde dieren heel anders gaat beleven. Het gaat opeens niet meer alleen over wildlife, maar meer nog over life.

Liesbeth Muurling realiseerde haar project Het laatste licht dichtbij huis. Door op vaste tijden steeds dezelfde omgeving te fotograferen, komt deze heel intens binnen en blijf je er langer naar kijken.

Anton Meijer ontdekte zijn verhaal Waterwedloop in het bijna gelijknamige bos in de Noordoostpolder. Brigitte Storms combineert beelden met eigen poëzie in haar kleurige project Omdenken. Yolanda Muntz vertaalt de polarisatie van de samenleving naar beeld in haar project De Ander.

Bep van Pelt's project Vliegenvangers laat zien hoe je een klein onderwerp zoals de Zonnedauw op epische wijze kunt onthullen. Rob van der Veen laat met zijn project Dromenvanger zien dat foto's juist niet altijd scherp en correct hoeven te zijn om vertelkracht te heben. We sluiten af met Het Kompas, waarin Eli Prins een visueel verband legt tussen een aangespoelde Kompaskwal en de vegetatie van het achterliggende duingebied.

Bart Siebelink

Mentor natuurfotografie

www.mentornatuurfotografie.nl

Veren zoeken

Serge Valkonet



Behoed me, koester me, geef me je hand,
mijn prille wereld vol verwondering.
Gedachten fladderen in en uit,
voorzichtig als een wiegende pluis.
Ik pak je op en breng je thuis.

-Rob Valkonet







Op pad de wijde wereld in.
Je bent nog zo klein.
En toch, je ziet, denkt, pakt,
Wat voelt dat zachte veertje fijn.

-Lily Valkonet

serge.valkonet@gmail.com

Golden Glory



Marta Demarteau
www.orbica.nl











het laatste licht

Liesbeth Muurling

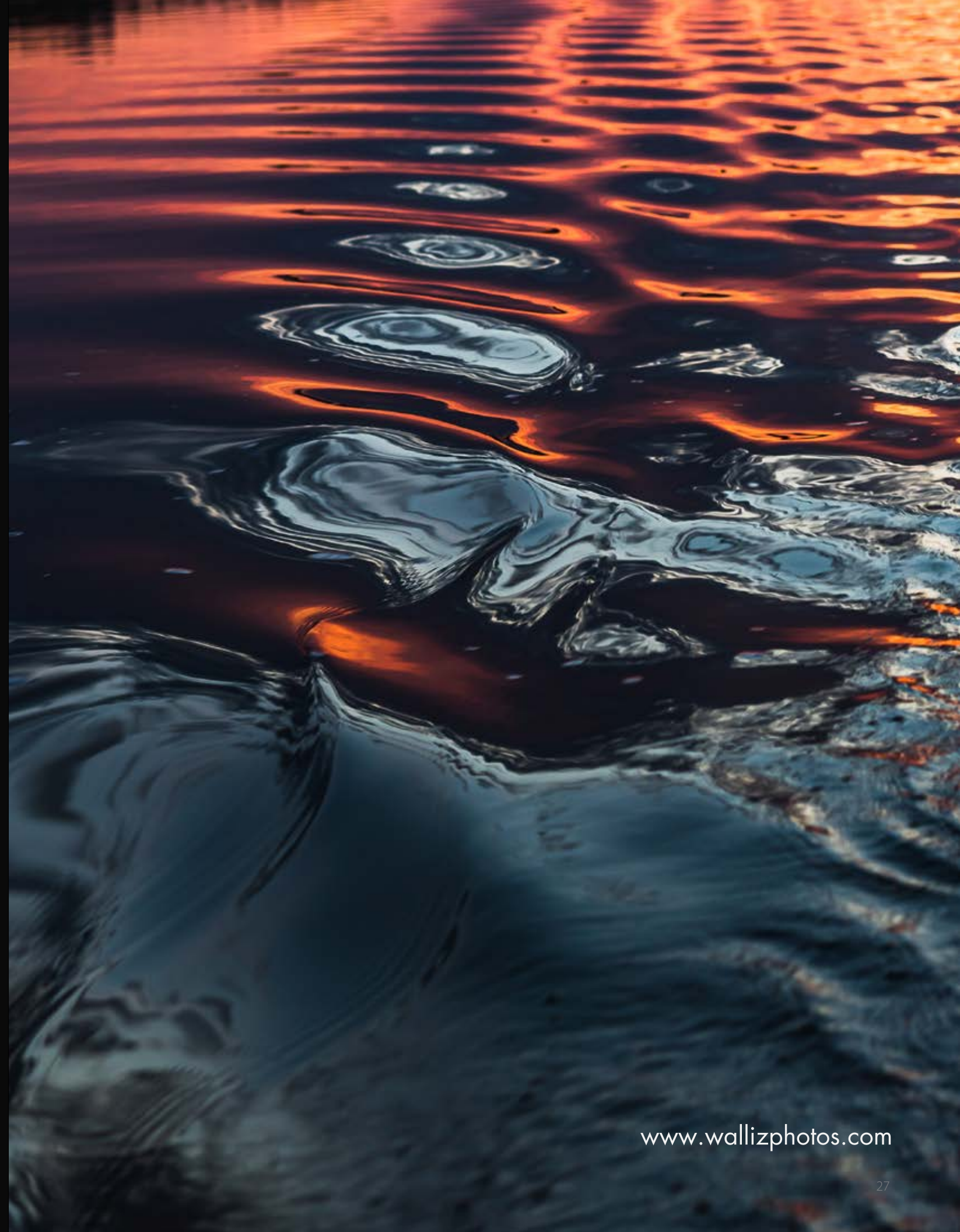
Iedere dag breng ik de veenweiden, -plassen en waterlopen van Waterland in beeld. Het moment van de dag is altijd hetzelfde, voor de rest is alles anders.

Het samenspel van licht, wolken, wind en water is als het ware een dans in het open luchttheater. Ik voel me verbonden met deze elementen; enerzijds vol van dynamiek, tumult en kracht en anderzijds de stilte, de kalmte en rust. Beide polariteiten probeer ik met elkaar te verbinden, zoals me dat wordt aangereikt door de natuur, gewoon zoals het is. Het is alleen een kwestie van kijken en zien.









www.wallizphotos.com



Water wedloop

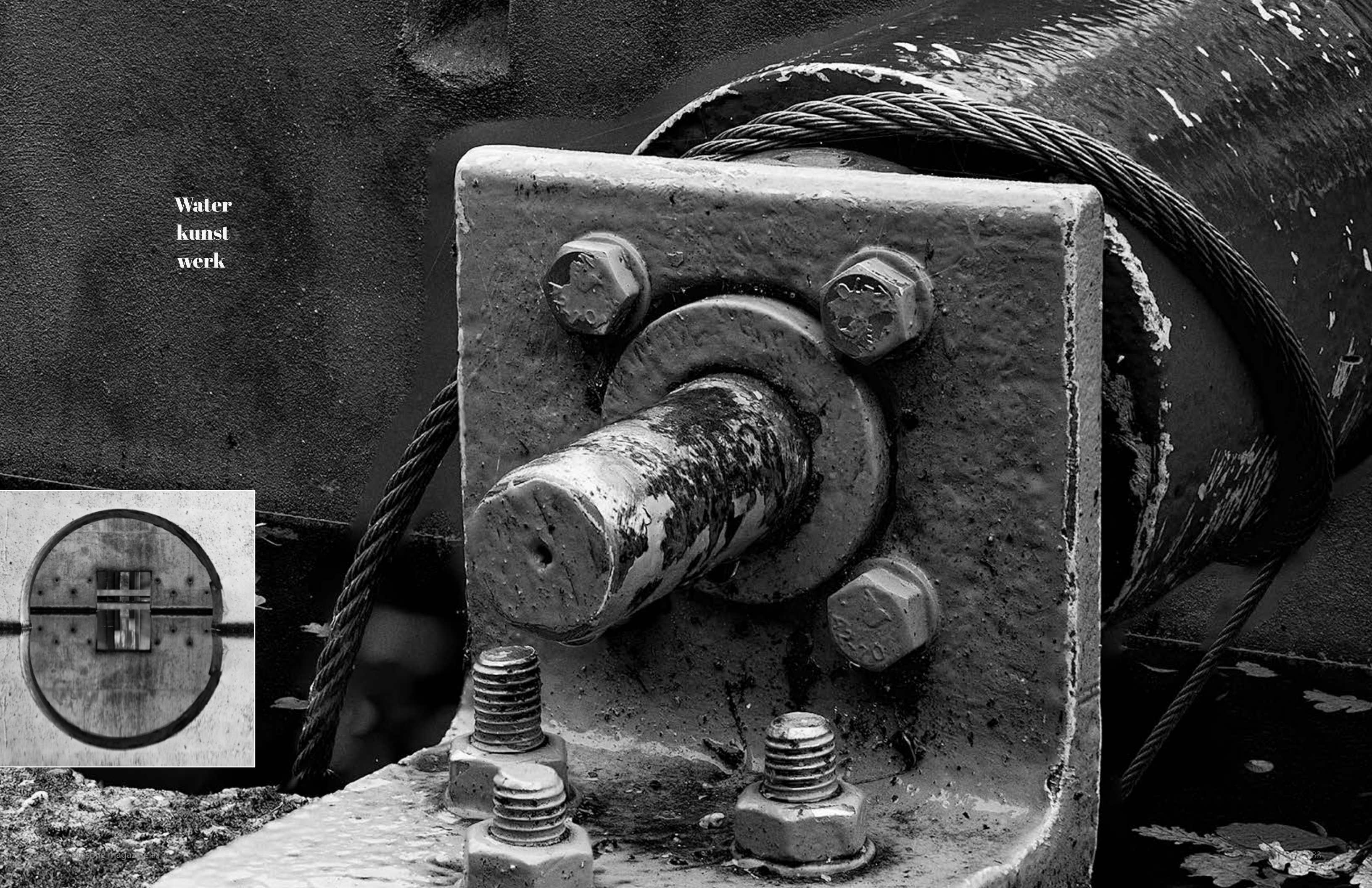
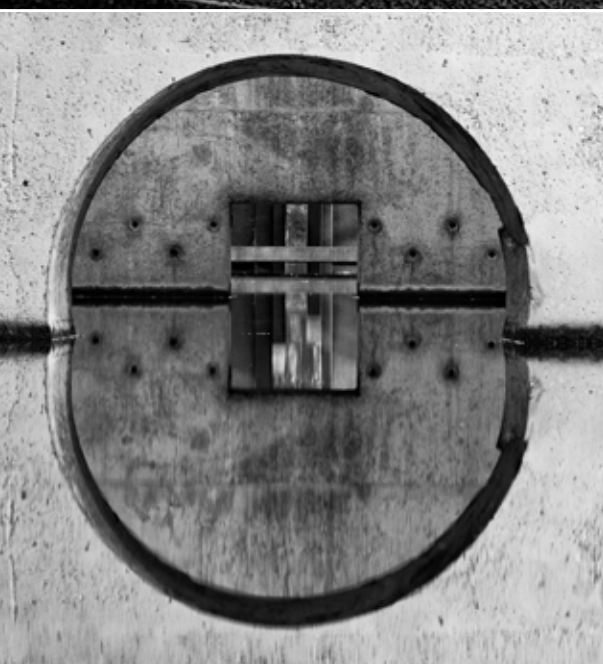
Anton Meijer
anton.meijer@focusopnatuur.nl



**Zo midden in de
Noordoostpolder, daar waar je
het niet verwacht ontstaat een
"mangrovebos".**



Water
kunst
werk





Omdenken

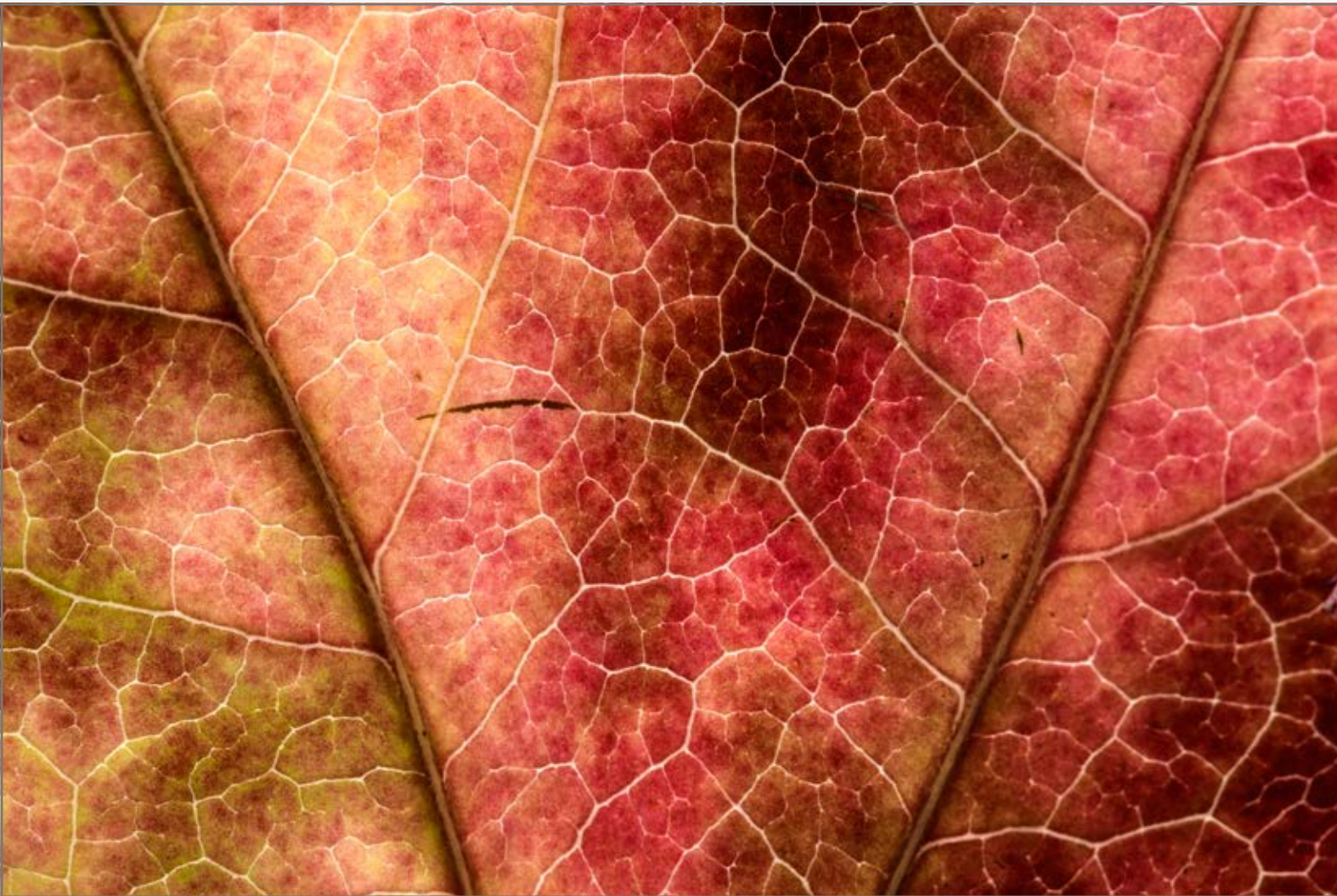
Brigitte Storms



*Ervaren zoals het is
loslaten met de twijfels erbij
Naar hetzelfde kijken
op een andere manier
En het is oké.*



*Zelfs met de grootste zorgen
vind ik kleur in mijn bestaan
zomaar rondom mij
daar waar ik anders voorbij zou gaan*



*Twijfels alom
het noorden even kwijt
voorzichtig zoekend en benieuwd
naar waar de tijd me verder leidt*



*Er zijn zo van die dagen
dat ik mezelf niet meer herken
Dan wil ik even elders zijn
daar waar ik mezelf ont-moeten kan*



*Chaos en hectiek
in mijn hoofd en rondom mij
Geen ruimte voor wat anders
het kan er niet meer bij*



*Bladeren vertellen
op het ritme van de wind
Ze fluisteren zo bijzonder
net dat wat ik horen wil*



De Ander

door Yolanda Muntz



Zie je hem?
Er staat iemand.
Maar zie je hem echt?





Ja, ik zie hem.
Hij is anders dan ik.
Hij deelt mijn mening niet.

En toch..
wil hij net als ik
gewoon gezien worden.



Vliegenvangers









Planten kunnen ook vlees eten!

Kleverige druppels op blad, bloem of stengel vangen insecten zoals vliegen, muggen en libellen.

Is een insect eenmaal vastgeplakt, dan dringen verterende stoffen uit de druppels het lijf binnen. Alles daarbinnen lost op en wordt voedsel voor de plant.



Dankzij deze strategie kan zonnedauw groeien en bloeien in een voedselarme omgeving.



Bep van Pelt-Verkuil

Anisclo Fotografie

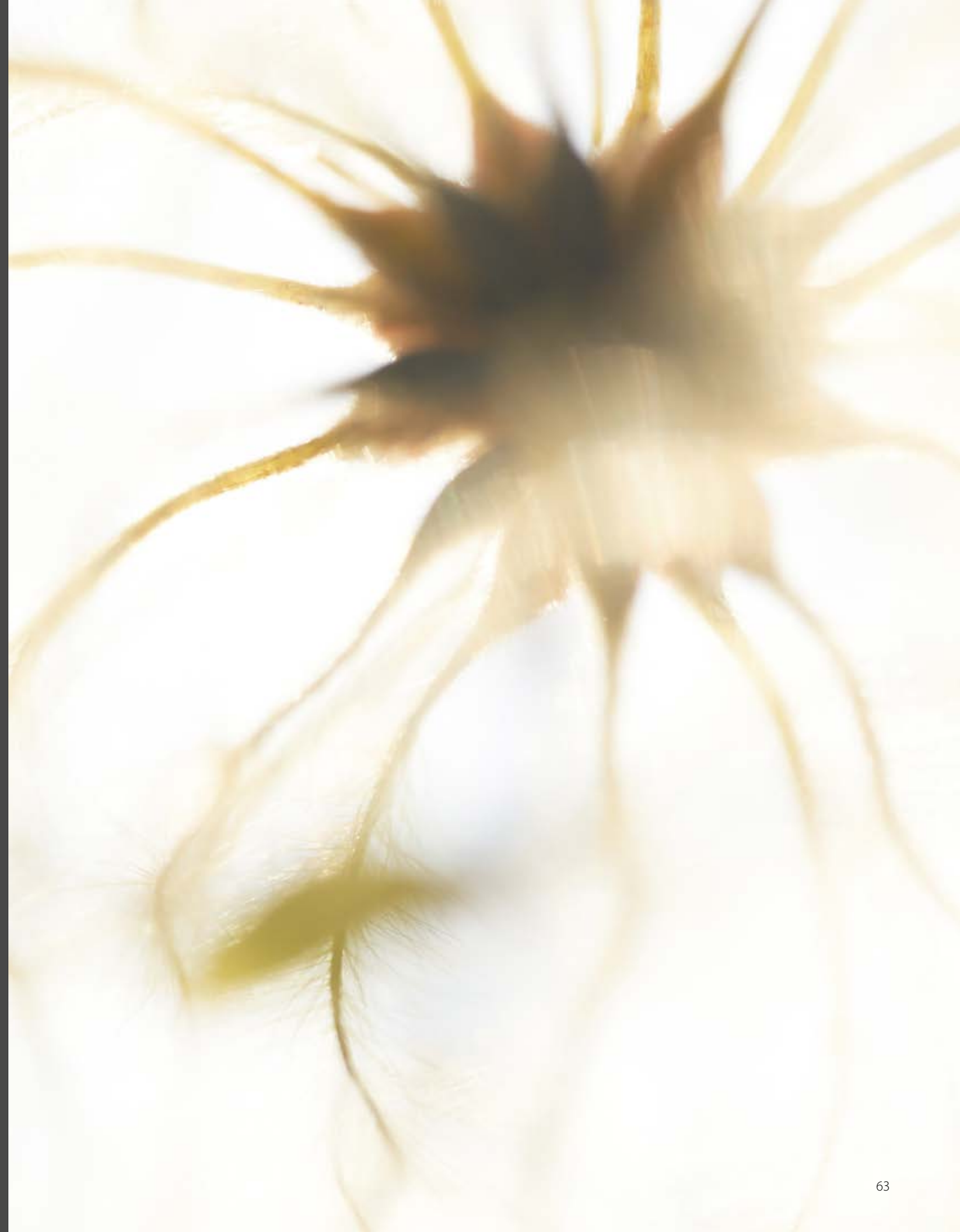
<https://www.anisclofotografie.nl/>



dromen vanger



Rob van der Veen

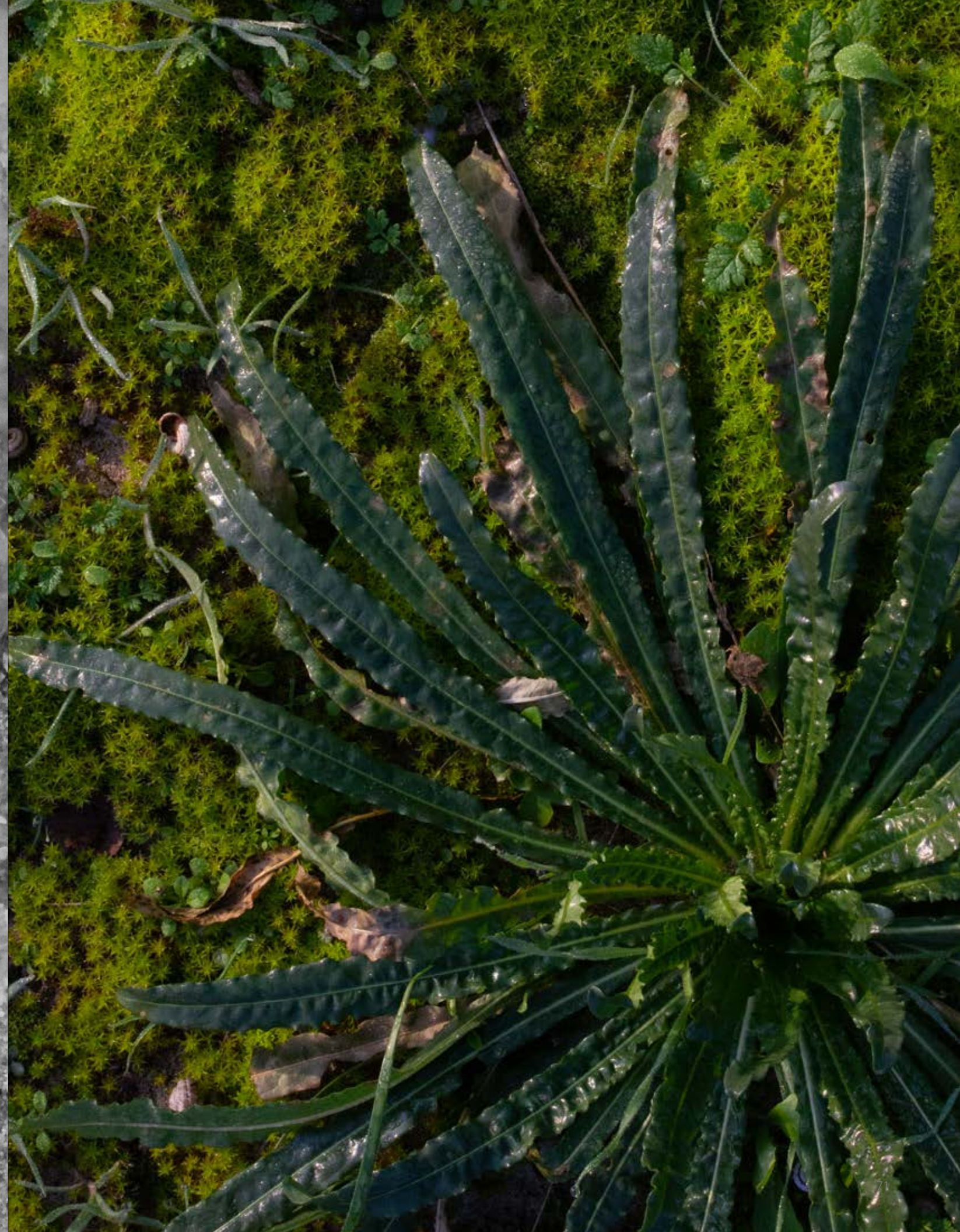






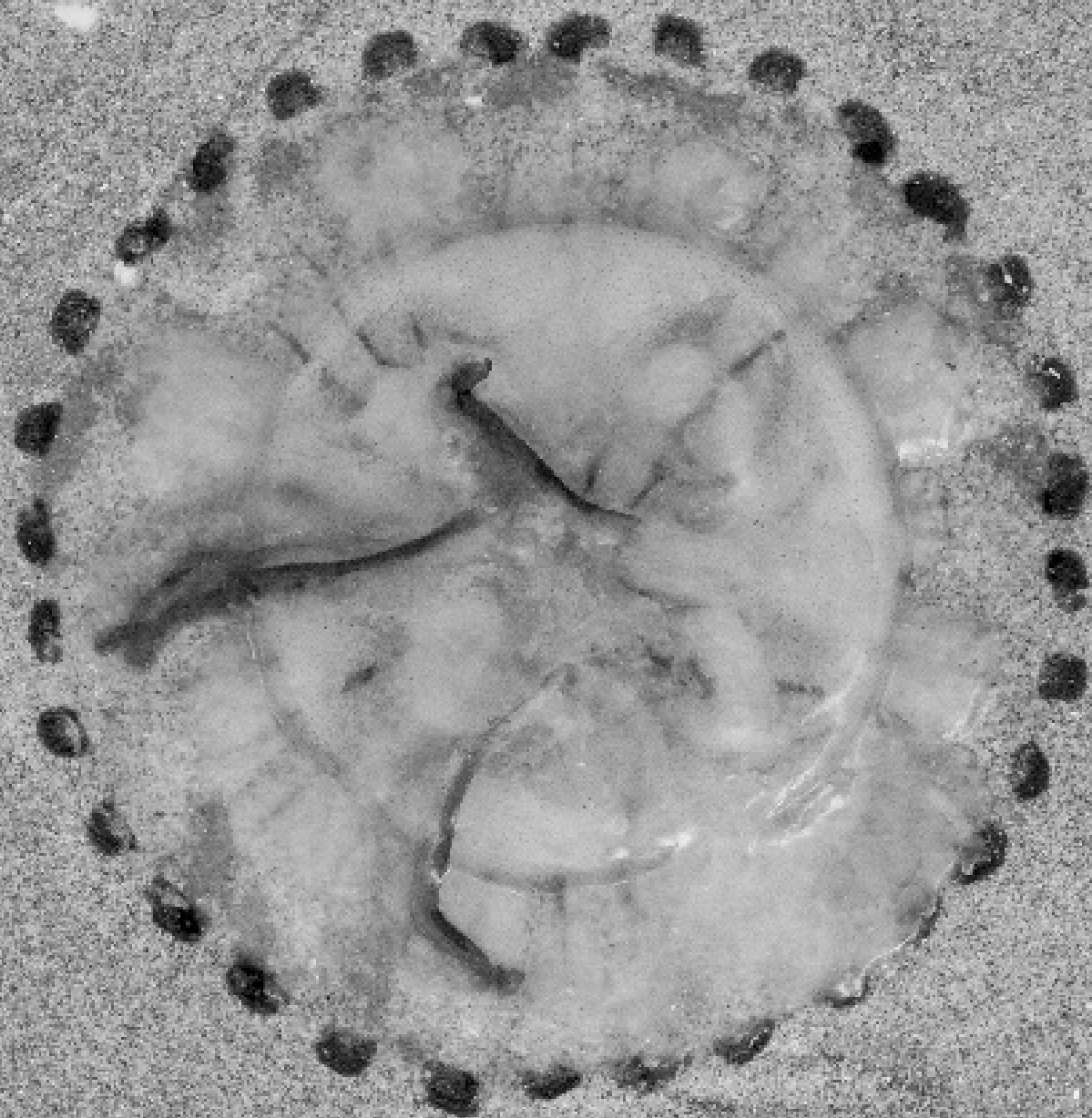


HET KOMPAS...





... VAN
VOORNES DUIN



door Eli Prins

